

다보탑

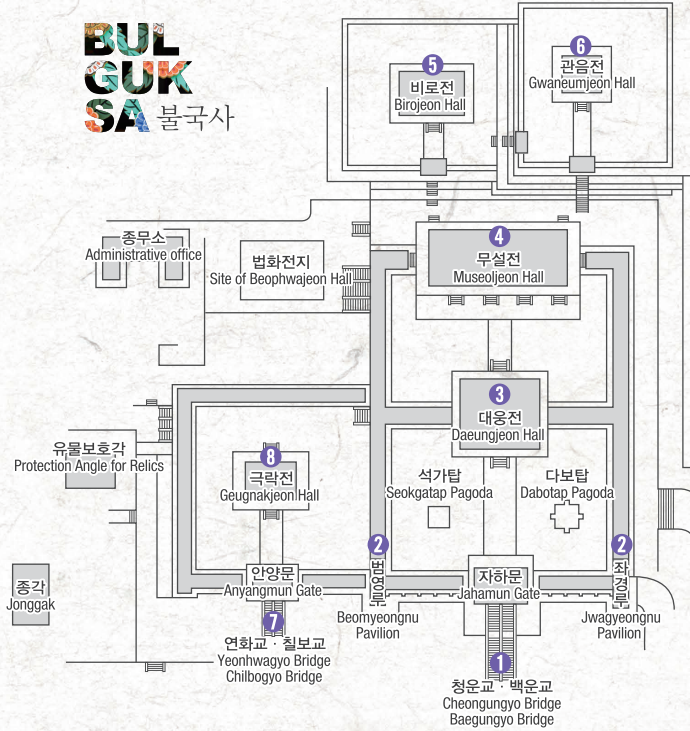
규범에서 벗어나 참신하고 기발한 구성으로 이루어진 다보탑은 4각, 8각, 원을 한 탑에서 짜임새 있게 구성하였고, 각 부분의 길이·너비·두께를 일정하게 통일시키는 등 8세기 통일신라 미술의 정수를 보여주고 있다. 안타깝게도 다보탑에는 일체에 나라를 빼앗겼던 설움이 고스란히 전해져 온다. 일본인들이 탑을 완전히 해체, 보수하였는데, 이에 관한 기록이 전혀 남아 있지 않다.



Dabotap Pagoda

Dabotap Pagoda is constructed in an innovative and brilliant composition, different from ordinary structures. There are squares, octagons, and circles in one pagoda structure, and the length, width, and thickness of each part is even, showing the essence of art of the Unified Silla in the eighth century. Regrettably, Dabotap Pagoda has a sad history of the country occupied by the Japanese. The Japanese disassembled and reconstructed the pagoda completely, but there is no recorded document on this matter.

BULGUKSA 불국사



석가탑

석가탑은 우리나라 일반형 석탑을 대표한다고 할 수 있다. 탑의 머리장식(상륜부)은 16세기 이전에 유실된 것으로 추정되는데, 1973년 남원 실상사 동·서 삼층석탑의 머리장식을 본 따서 복원하였다. 특히 석가탑은 민간설화로 전해 내려온 석공 아사달과 그 연인 아사녀의 안타까운 이야기와 함께 그림자가 없는 '무영탑(無影塔)'이라는 이름으로 더 잘 알려졌다.



Seokgatap Pagoda

Seokgatap Pagoda is representative of the traditional stone pagodas of Korea. The head ornament (top part) is presumed to have been lost before the sixteenth century. It was restored with modeling after the East and West Three-story Stone Pagoda Silsangsa Temple, Namwon in 1973. Seokgatap is more famously known as 'Muyeongtap (無影塔),' Pagoda of No Shadow, with the sad folktale of a stonemason named Asadal, and his lover Asanyeo.

1 청운교 · 백운교

청운교와 백운교는 대웅전을 향하는 자하문과 연결된 다리를 말하는데, 다리 아래의 일반인의 세계와 다리 위로의 부처의 세계를 이어주는 상징적인 의미를 지닌다.



Cheongungyo Bridge-Baegungyo Bridge

Cheongungyo and Baegungyo Bridges are the bridges connecting to Jahamun Gate that leads to Daeungjeon Hall. It symbolizes a bridge connecting the people's world beneath and the Buddha's world above.

2 범영루 · 좌경루

현재의 범영루는 옛 모습대로 중건된 아담한 누각이다. 범영루의 동편에는 좌경루가 있었으나, 조선 말에 완전히 없어졌던 것을 복원공사 때 재건하였다. 경루는 경전을 보존한 곳으로 보아야 하겠지만, 원래의 구조는 자세히 알 수 없다.



Beomyeongnu Pavilion-Jwagyeongnu Pavilion

Beomyeongnu Pavilion today is a small pavilion reconstructed after the old one. Beomyeongnu Pavilion today is a small pavilion reconstructed after the old one. Jwagyeongnu Pavilion was located to the east of Beomyeongnu Pavilion. It was destroyed completely at the end of the Joseon period, but restored during the reconstruction. Gyeongnu(Buddhist Scripture Pavilion) is assumed to be a place to store the scriptures, but the original structure is unknown.

3 대웅전

대웅전은 석가여래 부처님을 모시는 법당으로 창건 시 기단과 석등 등의 석조물이 보존되어 있으며, 중창기록과 단청에 대한 기록이 함께 보존되어 있는 중요한 건축물이다.



Daeungjeon Hall

Daeungjeon Hall is the main hall where Sakyamuni Buddha is enshrined. The hall has well preserved stone works such as stylobates and stone lanterns when it built, and it serves as an important architecture in which the records about the reconstruction and dancheong (or paintings) are as well preserved.

4 무설전

무설전은 불국사에서 가장 먼저 만들어진 건물로, 신라 문무왕 10년에 왕명으로 무설전을 세우고 '법화경'을 강의했다고 전해진다.



Museoljeon Hall

Museoljeon Hall is said to be the first building of Bulguksa Temple that was built by the order of the king in the 10th year of King Munmu of Silla for lecturing of the Lotus Sutra.

5 비로전

세계를 두루 통솔한다는 의미를 지닌 비로자나불을 형상화한 불상을 모시고 있는 곳이다.



Birojeon Hall

A place to enshrine the statue of Vairocana Buddha.

6 관음전

자비의 상징인 관세음보살을 모신 성전이다. 관음전은 정면 3칸 측면 3칸의 장방형 건물로 내부에는 4개의 안두리 기둥이 있고 다포식의 사모지붕을 얹었다.

Gwaneumjeon Hall

Sacred place that houses the image of Avalokitesvara, the Bodhisattva of Compassion. Gwaneumjeon Hall is a rectangular structure with 3 rooms in the front and 3 rooms in the back, 4 inner columns, and a multi-layered quadrangular pyramid roof.



7 연화교 · 칠보교

세속 사람들이 밟는 다리가 아니라, 극락세계를 깨달은 사람만이 오르내리던 다리라고 전해지고 있다. 독특한 것은 연화교의 층계마다 연꽃 잎을 도드라지게 새겨놓았다는 점이다.



Yeonhwagyo Bridge · Chilbogyo Bridge

Said to be the bridges that only enlightened people who experienced heaven can go up and down. What is unique about Yeonhwagyo is that each step is delicately engraved with lotus flowers.

8 극락전

높이 1.66m의 아미타여래를 모시는 법당이다. 뚝 벌어진 어깨, 당당한 가슴, 잘록한 허리 등에서 사실적이면서 세련된 통일신라시대 불상의 모습을 엿볼 수 있다.



Geugnakjeon Hall

A sanctuary that enshrines the Amitabha Buddha statue that is 1.66 meters tall. The broad shoulders, the barrel chest, and the slender waist show the realistic and refined characteristics of Buddha statues of Unified Silla.